

Chương Trình Đặt Vấn - Câu hỏi và Trả lời

(Thanh Thiếu Niên Cao Đài trong Đại Hội Hiền Tài Hải Ngoại lần thứ 6 – Houston TX)

Soạn Giả & Suu Tầm: Ngọc Túy
Email: tuy_nguyen66@yahoo.com
Ngày: 12/25/2010

Với sự cố vấn và giúp đỡ của Hiền Tài Trịnh Quốc Thê và Hiền Tài Nguyễn Ngọc Mương

Câu hỏi được thu thập từ Thanh thiếu Niên Cao Đài ở nhiều nơi!

Những câu trả lời dựa vào sự nghiên cứu và hiểu biết có giới hạn của Soạn Giả mong rằng nó đáp ứng phần nào nhu cầu hiểu biết của các bạn trẻ và các em nhỏ thanh thiếu niên Cao Đài.

1. Tôn giáo Cao Đài, còn gọi là Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ, ra đời ở nước nào?

Câu Trả Lời Là:

- a. Hoa Kỳ
- b. Trung Hoa
- c. Ấn Độ
- d. Việt Nam**



2. Thiên Chúa Giáo ra đời khoảng bao nhiêu năm?

Câu Trả Lời Là:



- a. Khoảng 100 năm
- b. Khoảng 500 năm
- c. Khoảng 1,000 năm
- d. Khoảng 2,000 năm

3. Phật Giáo ra đời khoảng bao nhiêu năm?

Câu Trả Lời Là:



- a. Khoảng 100 năm
- b. Khoảng 500 năm
- c. Khoảng 1,500 năm
- d. Khoảng 2,500 năm

4. Tôn Giáo Cao Đài ra đời khoảng bao nhiêu năm?

Câu Trả Lời Là:



a. Trên 1000 năm

b. Dưới 500 năm

c. Hơn 100 năm

d. Dưới 100 năm



5. Tại sao Đạo Cao Đài lấy Thiên Nhãn, tức mắt Trời, làm biểu tượng tôn giáo?



Câu Trả Lời Là:

- a. Tôn Giáo Cao Đài thờ "Con Mắt" với ánh hào quang gọi là "Thiên Nhãn" - biểu tượng sự sáng suốt của Đấng Tối Cao.
- b. "Thiên Nhãn" tượng trưng cho chân lý bất hủ của vũ trụ.
- c. "Thiên Nhãn" tượng trưng phần hạt nhân trong từng tế bào phân tử của vạn vật.
- d. "Thiên Nhãn" tượng trưng thánh tâm tồn tại trong mỗi cá nhân con người.
- e. Cả 4 câu trên đều đúng



6. Ý phục của tín đồ Đạo Cao Đài màu trắng, mang ý nghĩa gì?

Câu Trả Lời Là:



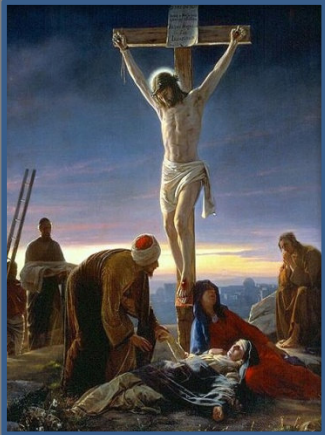
- Màu trắng tượng trưng cho sự tinh khiết.
- Màu trắng là màu hòa hợp tất cả các màu – (khoa học chứng minh màu trắng là do 7 màu hòa nhập lại) - tượng trưng cho "HIỆP CHỨNG" - tượng trưng cho Sự Thống Nhất và Hòa Đồng.
- Tín đồ Tôn Giáo Cao Đài mặc đồng phục màu trắng - tượng trưng cho sự hòa đồng không phân biệt, không đố kỵ, biết chấp nhận sự giống nhau và khác nhau của từng cá nhân.
- Cả 3 câu trên đều đúng



7. Trước cửa tất cả Thánh Thất Cao Đài đều có treo bức họa Tam Thánh : Victor Hugo, Sun Yat Sen, và Trạng Trình- Nguyễn Bính Khiêm Mang ý nghĩa gì? Hình ảnh 3 người ký hiệp ước là biểu tượng gì?

Câu Trả Lời Là:

- a. Nhà Đại Văn Hào Victor Hugo ở Pháp (hiện thân của Đức Nguyệt Tâm Chơn Nhơn) là biểu tượng cho nền văn hóa Tây Phương.
- b. Nhà Đại Sĩ Sun Yat Sen ở Trung Hoa (hiện thân của Đức Tôn Sơn Chơn Nhơn) là biểu tượng của nền văn hóa Đông Phương.
- c. Nhà Đại Văn Hào Trạng Trình - Nguyễn Bính Khiêm (hiện thân của Đức Thánh Sơn Đạo Sĩ) là biểu tượng của nền văn hoá Đại Đồng của Dân Tộc Việt Nam.
- d. Biểu tượng 3 người Ký Hiệp Ước là biểu tượng của sự hoà ước của con người trên toàn cầu, và sự thông thương của loài người với Đấng Tối Cao.
- e. Cả 4 câu trên đều đúng.



8. Tại sao hình ảnh Đức Chúa bị đóng đinh trên Thập Tự Giá làm rung động lòng người?

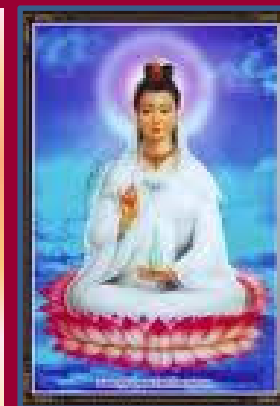
Câu Trả Lời Là:

- a. Thể hiện tình thương vĩ đại của Ngài đối với chúng sanh.
- b. Thể hiện sự hy sinh bất hủ.
- c. Dạy nhân loại khái niệm về tha thứ "Tha thứ ngay cả cho chính người hại mình".
- d. Cả 3 câu trên đều đúng



9. Tại sao khi gặp đau khổ con người thường cầu nguyện Đức Mẹ hoặc Đức Quan Thế Âm Bồ Tát?

Câu Trả Lời Là:



- a. Hình ảnh của Đức Mẹ hay Đức Quan Thế Âm Bồ Tát là biểu tượng của Từ Bi và Cứu Độ.
- b. Đức Mẹ hay Đức Quan Thế Âm là biểu tượng của tình thương bao la bao trùm trong vũ trụ.
- c. Người cầu nguyện với Đức Mẹ hay Đức Quan Thế Âm thường tìm thấy chỗ dựa cho tinh thần, tìm được sự thương yêu, từ đó tìm được sự tự tin để vượt qua sự khổ nạn.
- d. Cả 3 câu trên đều đúng

10. Ý nghĩa hình ảnh của 2 con rồng vàng trên mũ của Đức Quyền Giáo Tông trước Đền Thánh là gì??

Câu Trả Lời Là:

Đức Quyền Giáo Tông đội mũ có chạm hình 2 rồng vàng là tượng trưng của cấp PHẬT, với nhiệm vụ hướng dẫn và giúp đỡ nhân sanh.

11. Ý nghĩa hình ảnh Đức Di Lạc cỡi cọp là gì? Tại sao hình Phật Di Lạc của Tôn Giáo Cao Đài mặc áo giáp, trong khi đó hình Phật Di Lạc ở khắp mọi nơi (nhứt là bên Trung Quốc) ăn mặc áo cà sa hay áo gì đó ??? Mặc áo giáp có ý nghĩa gì ??

Câu Trả Lời Là:

Theo dẫn chú của Pháp Chánh Truyền, mỗi người khi khi sinh ra đời được Đấng Tối cao ban cho 1 chiếc áo giáp Đạo Đức để có khả năng chống lại sự khảo đảo của Thất Tình Lục Dục của người và của chính bản thân mình.

Hình ảnh Đức Phật Di Lạc là tượng trưng cho người đã đạt tới Phật Tánh, là tượng trưng cho người đã đạt lên tới đỉnh cao của tình yêu thương nhân loại và đỉnh cao của hạnh phúc, mang áo giáp (là vũ khí của Thượng Đế ban cho; đó là BI, TRÍ, DŨNG) để chinh phục mãnh hổ - tượng trưng cho sự chinh phục những sự khảo đảo thường tình trong đời sống làm người của chính bản thân mình và của người đời.

12. Tại sao cách ăn mặc của hình Tam Thế Phật trong Tôn Giáo Cao Đài cũng khác với với cách ăn mặc của các vị Phật này tại Ấn Độ. Điều này có ý nghĩa gì ?

Câu Trả Lời Là:

Tam Thế Phật và phục thể của 3 vị Phật trên Bát Quái Đài trong Tôn Giáo Cao Đài tượng trưng cho sự tuần hoàn luân lưu của vũ trụ: Sinh, Diệt, và Bảo Tồn.

Mỗi vị Phật tượng trưng cho mỗi vận hành hay chức năng (function) của Trời/Đất.

Thế Phật Brama - tượng trưng cho Tạo Hóa (Something is born)

Thế Phật Civa - tượng trưng cho Diệt Vong (Something is died)

Thế Phật Christna - tượng trưng cho sự Bảo Tồn (Something is re-born in different form(s)).

Tất cả đều phụng sự cho sự sinh ra, bảo tồn, và tiến hóa của vũ trụ.

13. Chúng ta thường nói đến Ngũ Long, nghĩa là 5 con rồng năm màu gồm có : đỏ, xanh, vàng, trắng và đen. Bốn màu rồng đỏ, xanh, vàng, trắng đã thấy tại Cửu Trùng Đài và Bát Quái Đài. Vậy con rồng màu đen nằm ở đâu mà sao không ai thấy hết và không sách vở nào nói đến ?

Có truyền thuyết nói rằng rồng màu đen là chúa tể các con rồng kia, như vậy có đúng không?

Câu Trả Lời Là:

Câu Trả Lời Là: Bốn màu rồng ở Cửu Trùng Đài và Bát Quái Đài (đỏ, xanh, vàng, trắng) không phải tượng trưng cho Ngũ Long hay Ngũ Sắc trong Ngũ Hành, mà nó tượng trưng cho những giáo lý khác nhau đã được mở từ ngàn năm xưa.

Màu Vàng, Xanh, Đỏ tượng trưng cho Tam Giáo: PHẬT GIÁO, LÃO GIÁO, NHO GIÁO - biểu tượng cho TAM GIÁO QUI NGUYÊN. Đức Chí Tôn khai đạo kỳ 3 để qui TAM GIÁO và Hiệp Nhất Tam Thanh & Tam Bửu.

Màu Trắng, do vẻ đẹp của nó (dưới mắt thường) là màu tinh khiết nhất, nhưng trên thực tế (đã chứng minh bởi khoa học) nó là hòa hợp tất cả các màu (Màu trắng là do 7 màu hòa nhập lại) - tượng trưng cho " sự HIỆP CHỨNG" là màu Thống Nhất và Hòa Đồng - dạy con người không phân biệt, không đố kỵ, biết chấp nhận sự giống nhau và khác nhau của từng cá nhân.

Rồng Đen không phải là chúa tể của các rồng kia, mà thật ra nó tượng trưng cho chúa tể của Ma Vương (âm tánh, thất tình lục dục, âm khí của Trời/Đất) - đóng vai trò giám khảo vào trình độ và khả năng (BI, TRÍ, DŨNG) của loài người để giúp con người tiến bộ trong lúc (đi học ở trường thế gian), hay nói rộng hơn nó là phần ÂM trong LUẬT ÂM/DƯƠNG của Trời/Đất. Trong tất cả các tế bào phân tử của bất cứ hình thể gì, đều có phần ÂM và phần DƯƠNG để tạo lực hút cân bằng của phân tử và mỗi cân bằng phân tử trong thế giới này tạo ra sự cân bằng của vũ trụ.

Tòa Thánh Cao Đài là tượng trưng cho PHẦN DƯƠNG hay DƯƠNG TÍNH của TRỜI / ĐẤT nên không có RỒNG ĐEN (PHẦN ÂM hay ÂM TÍNH).

Thánh Thất Wichita có hình ảnh của Ông Phật ngồi trên lưng cọp và bức hình này nằm trên bức hình của Thiên Nhân.

Câu hỏi là:

14 . Ông Phật là biểu tượng của vị Phật nào? Tại sao ngài cỡi cọp mà không phải là một trong các tứ linh: Long, Lân, Quy, Phụng hay một trong những con vật khác???

15. Tại sao hình ảnh Thiên Nhân lại đặt phía dưới hình ảnh Phật cưỡi cọp? Tại sao hình ảnh Thiên Nhân không đặt vào vị trí cao nhất, và không lẽ Thiên Nhân lại là bậc thấp hơn cấp Phật???

Trả Lời Câu 14 Là: Hình ảnh Đức Phật cởi cạo ở Toà Thánh Tây Ninh hay Thánh Thất Wichita là tượng trưng cho hình ảnh Đức Phật Di Lạc mang áo giáp cởi cạo.

Đức Phật Di Lạc là tượng trưng cho người đã đạt tới Phật Tánh, tượng trưng cho người đã đạt lên đỉnh cao của Thương Yêu & Hạnh Phúc.

Hình ảnh Ngài mặc áo giáp là biểu tượng cho chiếc áo giáp Đạo Đức mà Đấng Tạo Hóa ban cho từng con người khi ra đời để bảo vệ chính mình và nhân sanh, đó là chiếc áo giáp: BI, TRÍ, DŨNG (TÌNH THƯƠNG, TRÍ TUỆ, và SỰ DŨNG CẢM).

Hình ảnh Ngài mặc áo giáp cởi cạo mà không cởi Long, Lân, Qui, Phụng vì hổ lang tượng trưng cho sức mạnh của thất tình lục dục và tượng trưng cho sức mạnh của thử thách. Hình ảnh Đức Phật cởi hổ là biểu tượng cho người đã dùng Tình Yêu, Trí Tuệ, và Sự Dũng Cảm chinh phục thất tình lục dục và chiến thắng thử thách trong trường đời.

Trả Lời Câu 15 Là: Hình ảnh Thiên Nhân không đặt vào vị trí cao nhất biểu tượng cho sự không phân biệt cao thấp và dạy cho nhân loại sự rộng lớn vô cùng tận của Thượng Đế.

Khi đứng về khía cạnh và tầm nhìn của con người, thì khi chúng ta đo chiều cao thấp, chúng ta thường dựa vào chỗ đứng của chúng ta trên mặt đất.

Nhưng đứng về khía cạnh và tầm nhìn của Thượng Đế, Ngài là tất cả, trong cùng và ngoài cùng của càn khôn vũ trụ. Ngài có mặt ở khắp nơi trong từng tế bào của nhân sanh. Ngài là trung tâm của vũ trụ, và cũng là ở tận ngoài cùng của vũ trụ, đối với vị trí của Ngài không có chỗ cao hay thấp. Ngài đứng bên ngoài nhìn vào quả đất; Ngài đứng bên trong quả đất nhìn ra bên ngoài, trong vũ trụ này chỗ nào cũng là nơi Ngài ngự và chỗ nào cũng có ánh sáng chân lý bao trùm, không phân cao thấp.

Luật Yêu Thương, Luật Công Bằng, Luật Vạn Vật Hấp Dẫn,
Luật Tiến Hoá sẽ đi song song với chân lý Đại Đạo đưa nhân
loại lên đến đỉnh cao của chân lý và khoa học

Soạn Giả & Sư Tầm:
Ngọc Túy

**Chúc các bạn trẻ và các em nhỏ càng ngày càng phát triển Tình
Thương, Trí Tuệ, và Sự Dũng Cảm**